

**Методические материалы для обучающихся
по освоению дисциплины (модуля)**

Б1.В.05 Основы дизайна и технологии изготовления костюма

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль) **Художественное образование**

Мурманск
2024

Составитель – **Базанова Е.А.**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.В.05 Основы дизайна и технологии изготовления костюма рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «29» марта 2024 г., протокол № 7.

Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;

- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;

- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.В.05 Основы дизайна и технологии изготовления костюма (промежуточная аттестация – зачет)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				
1.	Практические занятия/семинары	12	24	4-9
2.	Индивидуальное творческое задание	20	30	4-9
3.	Тестовый контроль	6	10	9
5.	Посещение занятий	18	36	1-9
	ИТОГО за работу в семестре	min - 60	max - 100	
Промежуточная аттестация				
	ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	min - 60	max - 100	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине

(модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях, выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

Планы практических занятий

Практическая работа №1

Тема: История моды и костюма

1. Костюм в системе искусства
2. Зарождение искусства. Костюм первобытного человека
3. Костюм Древнего мира
4. Костюм Средних веков
5. Костюм эпохи Возрождения
6. Костюм XVII в.
7. Костюм конца XIX в. и в XX в.

Литература: [2], [3], фильм Филиппе Алланте « История моды» часть 4, История моды с Александром Васильевым, www.youtube.com

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «мода». Почему существует много определений этого понятия?
2. Что общего есть у понятий «стиль» и «художественный образ»?
3. Какой была одежда эпохи палеолита?
4. Из чего состоял костюм спартанки?
5. Из каких элементов одежды состоял костюм римлянина и римлянки?
6. Были ли классовые различия в костюме римлян?
7. Хронологические границы готического стиля.
8. Идеал женской красоты готического стиля.
9. Какие характерные черты бургундских мод?
10. Какая эпоха имела сильное влияние на культуру Возрождения?
11. Каким был идеал красоты в Италии эпохи Возрождения?
12. Можно назвать Чарлза Ворта родоначальником от – кутюр?
13. Кто придумал подписывать свои костюмы, подобно художнику-живописцу?
14. Как вы понимаете мода «от – кутюр»?
15. Как вы понимаете мода «прет – а - порте»?

Подготовить презентацию доклада

Тематика доклада и презентации выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы. Особенности костюма стиля рококо: французский, английский, немецкий, русский. В работе необходимо осветить важные вопросы выбранной эпохи: дальнейший рост культуры и искусств в Западной Европе; влияние культуры Франции и Германии на русские моды; произведения прикладного искусства; театральное искусство; идеал мужской и женской красоты; виды и формы одежды; символика цвета в костюме; обувь, головные уборы, прически, украшения и косметика; связь костюма с архитектурой.

Практическая работа 2. Современная модная индустрия

План:

1. Мода как социальное явление
2. Прогнозирование моды
3. Современные известные модельеры
4. Современные молодые русские модельеры

Литература: [2], [3], фильм Филиппе Алланте « История моды» часть 4-5, История моды Александром Васильевым, www.youtube.com

Вопросы для самоконтроля

1. Как вы понимаете «феномен моды»?
2. Как вы понимаете «феномен моды»?
3. Можно ли моду прогнозировать?
4. Когда родилась молодежная мода?
5. Какие события повлияли на рождение молодежной моды?
6. Кто из модельеров первым стал работать с молодежными коллекциями?
7. Кого из русских модельеров называли «красный Диор»?

8. Где проходило профессиональное становление Вячеслава Зайцева?

Задание для самостоятельной работы

Подготовить презентацию доклада. Тематика доклада и презентации выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы. Особенности создания моды: жизненный цикл моды; метаморфозы моды; анатомия моды; школы моделирования; рождение образа; воплощение замысла; современные русские мастера моды; молодые русские модельеры.

Практическая работа 3. Технологии изготовления швейных изделий

План:

1. Технологии изготовления швейных изделий
2. Подготовка лекал. Определение параметров ткани. Выбор способа настиления ткани. Выполнение экспериментальной раскладки.
3. Методы обработки деталей одежды
4. Намеловка деталей. Влажно-тепловая обработка деталей. Заготовительные операции. Монтаж изделия. Составление последовательности изготовления изделия по готовому образцу

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Операции, выполняемые в подготовительном цехе.

Что является исходными данными для расчета подготовительного цеха?

Каковы преимущества раскроя материалов настилами по сравнению с раскроем отдельными полотнами?

Область применения раскроя материалов настилами в производстве одежды по индивидуальным заказам.

Задание:

1. Подготовка материалов к изготовлению деталей кроя:

- приемка материала из подготовительного цеха и обмеловочных и контрольных лекал из экспериментального цеха
- настиление материалов верха, подкладки, приклада, отделочных материалов, измерение остатков материала;
- контроль качества настилов;
- нанесение контуров деталей на верхнее полотно настила, в случае необходимости подмелку некачественных контуров деталей;
- учет результатов настиления, клеймение деталей на верхнем полотне настила.

2. Изготовление деталей кроя:

- рассечение настила на части и выкраивание деталей изделий;
- комплектовка и контроль качества кроя.

3. 2. Подготовка кроя к обработке в швейных цехах:

- заполнение калькуляционных и прейскурантных ярлыков, выписку маршрутных листов;
- предварительная обработка деталей кроя;
- подбор и комплектование пачек деталей верха, подкладки, приклада и отделочных материалов; нумерация деталей кроя;
- отправка на склад кроя или в швейные цеха скомплектованных пачек кроя и сопроводительной документации;
- хранение кроя.

Литература [1,2,3,4]

Практическая работа №4

Технологии декорирования изделий вышивкой

План:

1. История вышивки крестом.
2. Инструменты, материалы, приспособления, применяемые для вышивки.
3. Подбор материалов для изготовления изделия в технике вышивка крестом.
4. Технология выполнения изделий.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Принцип вышивки крестом

Материалы, приспособления и инструменты нужны для вышивания.

Правила безопасности во время работы по вышиванию.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1. Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2. Подготовка к выполнению практической работы

3. Подготовка к защите практической работы

Задание:

составления характеристики будущей модели (назначение, вид используемых материалов, рекомендуемые размеры и роста и т.д.);

разработки эскизов, проведения анализа моделей аналогов;

выбора оптимального варианта модели;

предварительной (без расчета технико-экономических показателей) оценки экономичности модели;

утверждения эскизов на художественно-техническом совете (ХТС) предприятия;

уточнения и доработки эскизов

выполнение работы

Литература [1,2,3,4]

3. Групповые и индивидуальные консультации

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.

3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

Работа с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации

Учебным планом по дисциплине Б1.В.05 Основы дизайна и технологии изготовления костюма предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: зачет.

Форма промежуточной аттестации «зачет» и «зачет с оценкой» предполагает установление факта сформированности компетенций на основании оценки освоения обучающимся программного материала по результатам текущего контроля дисциплины (модуля) в соответствии с технологической картой.

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине, то он считается аттестованным.

Таким образом, подготовка к зачету предполагает подготовку к аудиторным занятиям и внеаудиторному текущему контролю всех форм.